

**ORQUESTRA  
SIMFÒNICA SEGLE  
XXI**

**Xè ENCONTRE**

**CONCERTS**

**VIC, 31 DE JULIOL DE 2004 A LES 10:30 DEL VESPRE A  
LA BIBLIOTECA JOAN TRIADÚ**

**IGUALADA, 1 D'AGOST DE 2004 A LES 10 DEL VESPRE  
AL TEATRE MUNICIPAL DE L'ATENEU**

**COPONS, 2 D'AGOST DE 2004 A LES 10 DEL VESPRE A  
LA PLAÇA RAMON GODÓ**

**STA. COLOMA DE QUERALT, 3 D'AGOST DE 2004 A LES  
10 DEL VESPRE A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL**

## ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

L'Orquestra Simfònica Segle XXI es va crear a l'any 1999 amb l'objectiu que estudiants i professionals del món de la música puguin ampliar, perfeccionar i aprofundir el seu repertori simfònic.

La forma metòdica i vivencial del treball orquestral que es fa, l'alt interès del repertori a treballar junt amb el bon resultat dels concerts, tot això concentrat en dues trobades anuals a l'abril i a finals de juliol, fan d'aquesta orquestra una plataforma ideal per a estudiants i joves professionals de la música, tant d'arreu com de fora del país (especialment País Valencià, Comunitat de Madrid i Alemanya), que vulguin obtenir un enriquiment musical amb profunditat.

Una part essencial del projecte és una molt singular metodologia de la seva programació principal: des de 1999 s'estan treballant i interpretant les simfonies de Beethoven en ordre cronològic. Això farà possible, no només anar coneixent la integral simfònica d'aquest compositor, sinó també d'aprofundir en la comprensió de la seva fascinant evolució com a compositor orquestral. A l'any 2003 es va arribar a la cinquena i sisena simfonies. Atès l'èxit i interès creat amb aquest sistema, s'ha començat a fer el mateix amb l'obra orquestral de R. Schumann (primera simfonia a l'estiu de 2002, i segona a l'abril de 2004), i Brahms (primera serenata a l'abril de 2001, i segona serenata a l'abril de 2003).

L'organització central d'aquesta orquestra és principalment a càrrec dels propis músics, els quals la gestionen amb el suport indispensable de l'Escola de Música de Vic i l'Escola/Conservatori d'Igualada. Els instrumentistes base són els membres de les orquestres d'ambdós centres, l'Orquestra de Cambra de Vic i l'Orquestra de l'Escola Municipal de Música d'Igualada. Jordi Mora és director i professor de pràctica orquestral de les dues orquestres i així mateix el director titular de l'Orquestra Simfònica Segle XXI.

Cal assenyalar el remarcable esforç que aquests dos centres d'ensenyament realitzen per fer aquesta molt important contribució a la cultura orquestral i musical del nostre país.

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

*CONCERT PER A PIANO I ORQUESTRA N°1 EN RE  
MENOR, OP. 15*

Maestoso

Adagio

Rondo: Allegro non troppo

*-pausa-*

*SIMFONIA N° 1 EN DO MENOR OP. 68*

Un poco sostenuto. Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio, Più andante, Allegro non troppo, ma con brio

ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

DIRECTOR: Jordi Mora

SOLISTA: Lluís Rodríguez-Salva

## COMENTARIS AL PROGRAMA

Johannes Brahms va néixer a la ciutat alemanya d'Hamburg l'any 1833. Es traslladà ben aviat a Viena on passaria la major part de la seva vida i on moriria l'any 1897. Per les grans obres que ens ha deixat se l'anomena la tercera "B" alemanya, fent referència als altres dos grans genis de la música: Beethoven i Bach.

No es pot concebre el seu simfonisme, ni el del segle XIX, sense fer referència a Beethoven. L'herència que aquest deixà amb les seves nou simfonies fou de transcendental importància per a la següent generació. Elevà espectacularment la simfonia a tal magnitud que durant molts anys els compositors tingueren molta cura i precaució en el moment d'endinsar-se en aquest tipus de composició.

Brahms, escrupulós i autocrític, no va concloure la seva primera simfonia fins el 1876, als 43 anys, després de molts anys de labor, quan va estar convençut d'haver creat una obra sense caure per sota del nivell deixat per Beethoven. De fet, quan es va estrenar amb èxit aquesta simfonia, van ser inevitables les comparacions amb les simfonies de Beethoven.

Les simfonies de Brahms són clàssiques en diversos aspectes: estructurades amb quatre moviments, cada un dels quals té una forma emparentada amb l'esquema clàssic; utilitza la tècnica tradicional del contrapunt i del desenvolupament motívic; i no tenen cap estructura programàtica, és a dir, són música pura. Al mateix temps, són romàntiques en la seva sonoritat orquestral i en el seu llenguatge harmònic.

Inicialment, el primer concert per a piano el començà a escriure al febrer de 1854, concebent-lo com una sonata per a dos pianos que més tard modificaria per a convertir-lo en un primer temps d'una simfonia. Però el va concloure definitivament com un concert per a piano a partir de 1856. S'estrenà a Hannover al 1859 amb el compositor al piano i el gran violinista Joachim com a director. No tingué inicialment l'èxit que s'esperava perquè escapa de l'escriptura solística convencional i s'apropa molt més a una escriptura simfònica, incloent el piano dins l'estructura orquestral. Amb el temps, però, s'ha convertit en una de les obres claus del repertori pianístic.

# PARTICIPANTS AL Xè ENCONTRE DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

## **violins**

Andújar Bernadí, David  
Ayats Mialet, Núria  
Arias, Diego  
Benita, Estel.la  
Berlinches Torras, Pol  
Bisbal Talló, Núria  
Córdoba, Víctor  
Font Olivella, Carmina  
Gamón Antoni, Octavi  
García Gutiérrez, Amelia  
García López, Violeta  
Gràcia, Xavier  
Grajales Pedrosa, Emília  
Guillén Fàbregas, Stel.la  
Gutiérrez Martín, Ana  
Inglada, Montse  
Jaryani, Kaveh  
Knies, Stefan  
Llop, Maria  
Miguel Urzanqui, Diego  
Muñoz, Helena  
Pérez, Patrícia  
Pujol Piazuelo, Roger  
Riviere Rios, Elías  
Rovira Creixell, Humbert  
Sánchez, César  
Tura Brugués, Jordi  
Salas, Manel

## **violes**

Bazille, M. Christine  
Bosch Puig, Marta  
Dodero Satorras, Laia  
Fabregat, Anna  
Franco Giordà, Sixto  
Gil, Víctor  
Martínez, Lluís  
Romaní Quinto, Cristina

## **violoncells**

Ayats Mialet, Marçal  
Badia Roca, Francesc  
Bardolet, Ferrant  
Bou Soteras, Maria  
Claret, Daniel  
Pla, Mireia  
Prat, Oriol  
Prat Godayol, Arcadi  
Pugès, Quico

## **contrabaixos**

Boixadors, Enric  
Oliveras, Aleix  
Sanmartí Ayala, Martí  
Xicart Font, Oriol

## **flautes**

Alonso Valls, Ester  
Cama, Carme  
Fabregat López, Maria  
Sempere Rastad, Tune

## **oboès**

Carmona Tobella, M<sup>a</sup> Alba  
Díaz, Mercedes  
Jungbauer, Christiane  
Vilella, Fernando

## **clarinets**

Estellés, Víctor  
López Pérez, Ibin  
Martínez Felipe, José M<sup>a</sup>  
Requesens, Francesc

## **fagots**

Ferreira, Alejandro  
Fusté Pujadó, Maria Josep  
Salgueiro, Alejandro

## **trompes**

Bergmann, Christian  
Marsal Riera, Martí  
Riebanb, Irene  
Valls Teixidó, Pau

## **trompetes**

Castillo Díaz, Albert  
Guarné Escolano, Sergio

## **trombons**

González, Fernando  
Lesmes Sixto, Ricardo  
Prieto Sánchez, Héctor-Jesús

## **percussió**

Casas Castañé, Marc  
Mora Flemming, Jordi

## **director**

Jordi Mora

## **solista**

Rodríguez-Salva, Lluís

Organitza:

Escola Municipal de Música d'Igualada  
Passeig Verdaguer 84-86, 08700 Igualada

Escola Municipal de Música de Vic  
Torres i Bages 6, 08500 Vic

Col·labora:



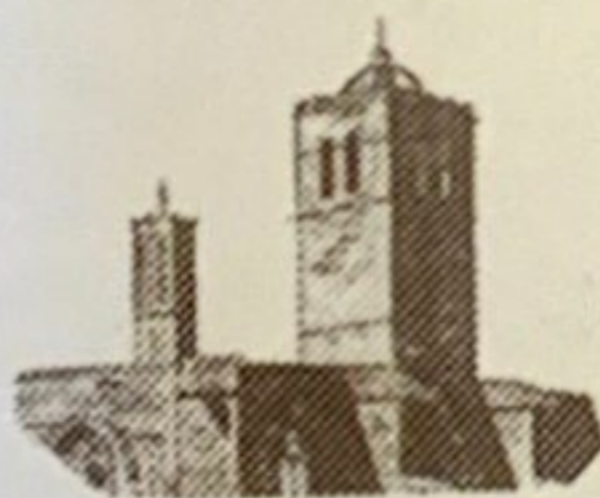
*Ajuntament de Copons*



**Regidoria de Cultura de  
l'Ajuntament de Santa Coloma de Queralt**



**Orfeó Santa Coloma**



*Parròquia de Santa Coloma*



Ajuntament de Copons

# ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

*Director: Jordi Mora*

*Piano: Lluís Rodríguez-Salva*



**DILLUNS 2 D'AGOST DE 2004 A LES 22 h**  
**A LA PLAÇA RAMON GODÓ DE COPONS**

PREU ENTRADA: 8 €

*Monogràfic*

## *Johannes Brahms*

*- Concert per a piano i orquestra núm. 1  
en re menor, op.15*

*- Simfonia núm. 1 en do menor, op.68*

ORGANITZA:

AMB EL SUPORT:

COL-LABORA:



ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA  
VIC

