

10è ANIVERSARI  
ORQUESTRA SIMFÒNICA  
SEGLE XXI

JORDI MORA director



JULIOL 2009

28 de juliol de 2009, 22.00 h  
TEATRE PRINCIPAL  
GODELLA (VALÈNCIA)

29 de juliol de 2009, 22.00 h  
TEATRE DE L'ATENEU  
IGUALADA

30 de juliol de 2009, 22.00 h  
BIBLIOTECA JOAN TRIADÚ  
VIC

31 de juliol de 2009, 21.00 h  
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
BARCELONA

Quan l'any 1999 vaig proposar a la Pepita Jorba, llavors directora del Conservatori d'Igualada, i a en Pep Baucells, llavors director de l'Escola de Música de Vic, formar una orquestra simfònica de veritat sumant els estudiants dels dos centres, la idea va suscitar entusiasme i aprovació. Proposar la programació que tenia pensada va provocar un altre cop entusiasme, però al mateix temps també un cert punt d'incredulitat: fer en els propers anys la integral de les simfonies de Beethoven i, a més a més, en ordre cronològic, semblava un repte impossible.

L'èxit va ser tal que a partir de l'any 2001 no només es van ampliar els encontres d'un a dos cops a l'any, sinó que també es va començar el cicle de la integral de les simfonies de Brahms, incloses les seves dues meravelloses i poc interpretades Serenates per a orquestra, i un any més tard el cicle complet de les simfonies de Schumann, totes elles sempre en ordre de data de composició. Això no només ha fet possible conèixer la integral simfònica d'aquests tres compositors cabdals, sinó que a més a més ha permès aprofundir en la comprensió de les seves fascinants respectives evolucions com a compositors orquestrals.

Deu anys més tard s'ha completat el cicle Brahms; de Schumann només en falta la 4a Simfonia, que, si Déu vol, s'interpretarà l'any 2010, any Schumann, i de Beethoven s'ha tocat fins a la 8a Simfonia... En falta "només" una, i el temps i el destí diran en quina especial ocasió s'interpretarà, i això només és qüestió de temps, ja no de convenciment. O sigui: s'ha transcendit l'estat de "creure" en el projecte i hem passat directament a l'estat de "viure" com es manifesta. El que semblava impossible ha esdevingut normal i això, culturalment parlant, sento que és el màxim que es pot aconseguir.

El llistat del que hi ha al voltant d'aquest fet central és llarg: s'han conegut altres obres del gran repertori, s'ha acompanyat a grans solistes, tant nacionals com internacionals, s'ha donat a nombrosos músics joves del país l'oportunitat de tocar grans obres com a solistes, la participació amb l'orquestra s'ha ampliat a entusiastes instrumentistes de pràcticament totes les comunitats del país, com també d'Alemanya, Holanda, França, Israel i la Gran Bretanya. Amb els anys hem incrementat notablement la participació de músics professionals de gran nivell, que han trobat a l'OSSXXI un marc ideal on l'entrega a la música sense fissures té la màxima prioritat. I finalment, i no per això menys important, l'amor a la música ha fet trobar-se durant aquests anys a gairebé quatre-cents músics de totes les edats, el que es tradueix en noves i profundes amistats (fins i tot un matrimoni, i de moment...) i ambient de cordialitat i ajuda mútua ben significatiu.

L'orquestra i jo mateix volem donar les gràcies a tots aquells que han fet possible que tot això esdevingués realitat, molt especialment a Christopher Wassermann, qui no ha limitat a paraules la seva estima i admiració per l'OSSXXI. A Salvador Solé, alcalde de Godella, ciutat que en un moment molt delicat de l'orquestra ens ha obert les seves portes de bat a bat, a tots els directors dels conservatoris de Vic, Igualada i de l'Escola de Música de Capellades, al Consorci del Palau de la Música Catalana, a tots els infatigables i pacients organitzadors dels encontres, a Elizabeth Sombart i a tots i cadascun dels entregats solistes, i a tots els protagonistes principals: els músics de l'OSSXXI.

Per acabar deixeu-me tornar a ser valent: ens tornarem a veure per celebrar el 20è aniversari, quan s'haurà completat un nou cicle: la integral de les simfonies de Bruckner.

Per molts anys!

Jordi Mora, director de l'OSSXXI



## PROGRAMA

---

### I part P.I. TXAIKOVSKI (1840-1893)

Concert per a violí i orquestra en re major op.35

*Allegro moderato*

*Canzonetta (Andante)*

*Finale (Allegro vivacissimo)*

Violí solista: Joel Bardolet

### II part P.I. TXAIKOVSKI

Simfonia núm. 6 en si menor op.74 "Patètica"

*Adagio- Allegro non troppo- Allegro vivo-Andante mosso*

*Allegro con grazia*

*Allegro molto vivace*

*Finale (Adagio lamentoso)*

---

ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

JOEL BARDOLET, *violí*

JORDI MORA, *director*

# ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

## 10è ANIVERSARI



L'Orquestra Simfònica Segle XXI es va crear l'any 1999 amb l'objectiu que professionals i estudiants avançats del món de la música puguin ampliar i perfeccionar el seu repertori simfònic. La forma metòdica i vivencial del treball orquestral que es fa, l'alt interès del repertori a treballar, junt amb el bon resultat dels concerts fan d'aquesta orquestra una plataforma ideal per a músics tant d'arreu del país com de fora (especialment País Valencià, Comunitat de Madrid, Galícia, Alemanya, França, Holanda, Israel i Gran Bretanya).

Una part essencial del projecte és una molt singular i fascinant metodologia de la seva programació principal: des dels seus començaments s'estan treballant i interpretant les simfonies de Beethoven en ordre cronològic. Això fa i farà possible no només anar coneixent la integral simfònica d'aquest compositor, sinó també aprofundir en la comprensió de la seva evolució com a compositor orquestral. L'any 2007 es va arribar a la 8a Simfonia. Atès l'èxit i l'interès assolits per aquest sistema, es va començar a fer el mateix amb l'obra orquestral de R. Schumann i J.

Brahms. El cicle Brahms (2 serenates i 4 simfonies) va acabar a l'estiu del 2007 amb la interpretació de la 4a Simfonia i el cicle Schumann conclourà el 2010 amb la 4a Simfonia dins del centenari del naixement del compositor. Aquesta programació es complementa amb obres orquestrals i concerts amb solistes del gran repertori clàssic i romàntic.

L'Orquestra Simfònica Segle XXI és també una plataforma ideal per a joves solistes del país com Lluís Rodríguez-Salva, Abigail Prat, Albert Mora, Carles Pertegaz, Benjamín Scherer, José Mor, Albert Jiménez, Maria Ivanova i Pilar Valero, i altres solistes internacionals com Elizabeth Sombart, Christian Ostertag, Alexander Panizza, David Ascanio i Carlos Céspedes.

Aquest estiu i com a commemoració del seu 10è aniversari, l'OSSXXI ofereix la sisena simfonia "Patètica" de Txaikovski i, del mateix compositor, el concert per a violí i orquestra amb el jove violinista vigatà Joel Bardolet, col·laborador habitual de l'orquestra.

# JOEL BARDOLET VILARÓ VIOLÍ



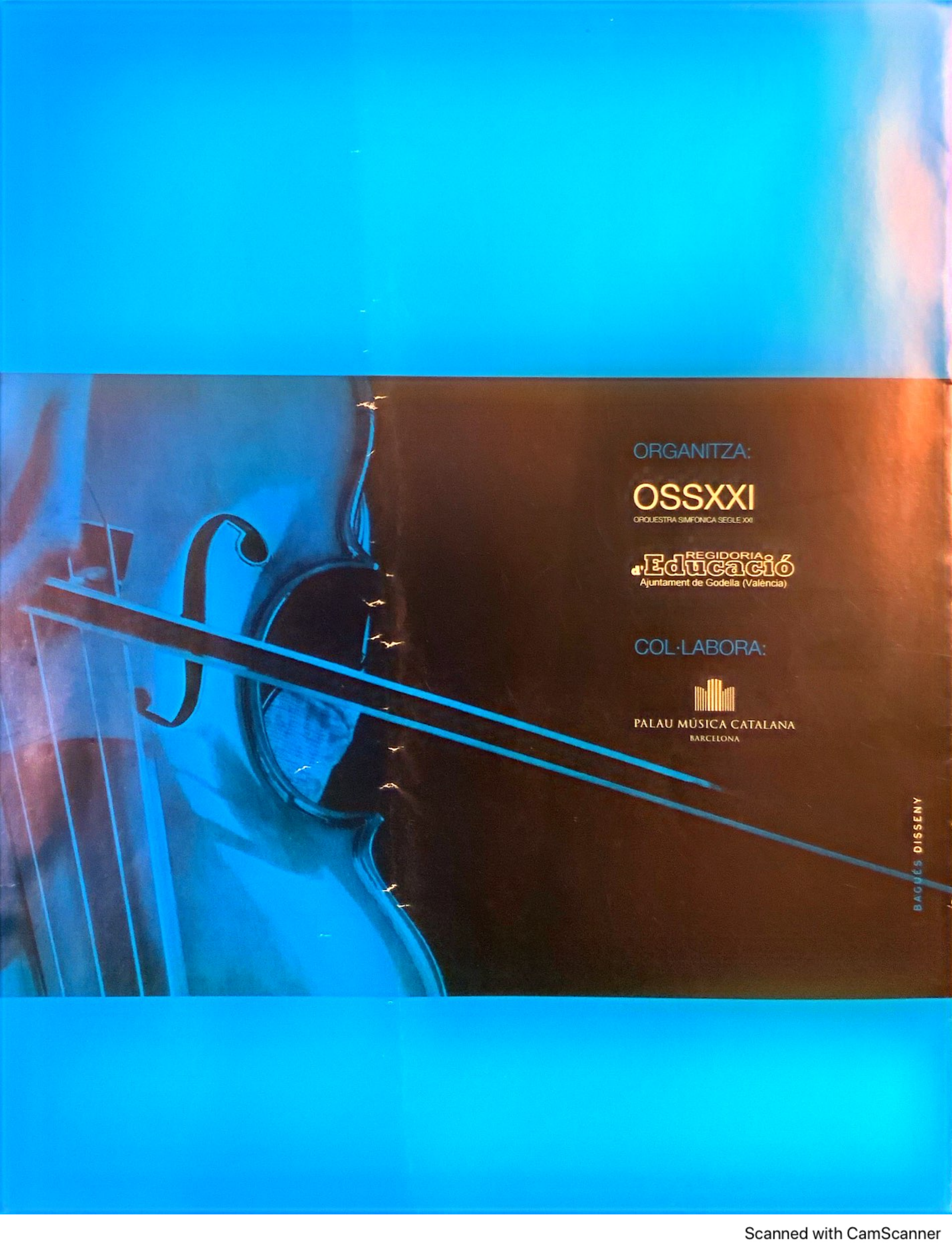
Va néixer a Vic el 1987. Començà la seva formació musical a l'Escola de Música de Vic i posteriorment amb la violinista letona Eva Graubin, amb qui continuà fins al final dels estudis superiors de violí a l'ESMUC l'any 2008.

La seva formació es completa amb cursos de violí amb professors del prestigi internacional de Mauricio Fuks, Yuri Volguin, Quartet Casals, Quartet Arditti, Quartet Orpheus, David Quiggle i Pierre Reach, entre d'altres, i amb una rica experiència orquestral que comença a Vic amb l'Orquestra de Cambra i l'Orquestra Simfònica Segle XXI, dirigides per Jordi Mora, i continua amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya,

Orquestra de l'Escola Superior de Música de Catalunya o la Joven Orquesta Nacional de España, on ha treballat amb directors com Salvador Mas, Antoni Ros Marbà o Lutz Kohler i n'ha estat concertino en algunes ocasions.

Ha estat premiat en la majoria de concursos de música de cambra i de violí celebrats a Catalunya. Destaca el primer premi al Concurs Joan Massià el 2007.

Actualment està completant la seva formació al Musikhochschule de Freiburg i és col·laborador habitual de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.



ORGANITZA:

**OSSXXI**

ORQUESTRA SIMFONICA SEGLE XXI

REGIDORIA  
**d'Educació**  
Ajuntament de Godella (València)

COL·LABORA:



PALAU MÚSICA CATALANA  
BARCELONA

BAGUÉS DISSENY