

Orquestra Simfònica
Segle XXI

3 al 12 de julio
2026

**37° ENCUENTRO
ORQUESTRA
SIMFÒNICA SEGLE
XXI**



**ASSOCIACIÓ ORQUESTRA
SIMFÒNICA SEGLE XXI**

ORQUESTRASIMFONICASEGLEXXI.COM

¿Qué es la OSSXXI?

Es una orquesta creada en el año 1999, sin ánimo de lucro y organizada gracias a la autogestión de los músicos participantes. Su actividad principal es un curso pedagógico de orquesta pensado para reunir instrumentistas muy capaces pero de todas las edades y sin hacer distinción entre profesionales y estudiantes. Se trabajan obras del gran repertorio sinfónico occidental con una visión pedagógica desde el ángulo de la fenomenología musical. El objetivo es hacer un trabajo minucioso tanto técnicamente como en cuanto a la comprensión de la obra y el compositor. La conjunción del profundo entendimiento de la pieza con una ejecución de gran calidad permite construir una vivencia musical colectiva excepcional.

Para hacer posibles estos objetivos, la actividad de la OSSXXI se desarrolla en formato intensivo con una duración de entre una y dos semanas (en función de la producción) en el mes de julio, en Sabadell.

La Asociación Orquestra Simfònica Segle XXI es el marco para la actividad de la orquesta. Actualmente, desarrolla una amplia actividad pedagógica más allá de los encuentros orquestales (con cursos de música de cámara y de dirección) a la vez que afianza la actividad profesional de la orquesta.

¿Por qué es interesante participar en los encuentros de “La Segle”?

En ellos buscamos crear un ambiente de aprendizaje y colaboración que beneficie a todo participante, independientemente de su experiencia. Los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar codo con codo con profesionales en un repertorio de primera línea y de interpretar estas obras en importantes salas como el Palau de la Música Catalana.

Por su parte, los profesionales podrán aprovechar este espacio para profundizar en el gran repertorio, algo que suele ser limitado en las producciones profesionales debido al poco tiempo disponible.

Por último, es una oportunidad única tanto para estudiantes como para profesionales de aprender sobre fenomenología de la música de Jordi Mora, alumno directo de Sergiu Celibidache -fundador e ideólogo de esta escuela de dirección y análisis musical.

DIRECTOR - Jordi Mora

Nacido en Barcelona, realiza sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música. En Alemania se gradúa en la Hochschule für Musik de Würzburg en oboe y se licencia en Musicología y Filosofía en la Universidad de Munich con la tesis «La estructuración de las funciones verticales en la instrumentación de la obra sinfónica de Beethoven». Estudia dirección orquestal y fenomenología de la música principalmente con Sergiu Celibidache, participa en numerosas clases magistrales y cursos de dirección en la Universidad de Mainz, en Munich con la Münchner Philharmoniker, así como otros cursos en Trier, Londres, Stuttgart y París.

Ha sido director titular de la Orquesta Nacional de Grecia y de la Orquesta Sinfónica del Vallès. Como director invitado dirige regularmente en Alemania, Líbano, Estado español, Francia, Italia, Estados Unidos, Rusia, Rumanía, Grecia, Argentina y Venezuela.

Realiza una amplia tarea pedagógica, especialmente en el Estado español, Suiza (Fondation Ressonance), Alemania, Bélgica (Conservatoire de Mundos), Holanda y Argentina (Fundación Cultural). Ha sido miembro del jurado de varios concursos internacionales (Mitropoulos, Tàrrega, La Sènia). En el 2003 fue nombrado profesor de dirección orquestal en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en el 2010 profesor invitado de la Grieg-Akademie en Bergen (Noruega). En el 2013 fue nombrado Principal Director invitado de la Orquesta Filarmónica del Líbano, donde está realizando el ciclo de las sinfonías de Shostakóvich, y en el 2014 de la Orquesta Sinfónica Camera Musicae. Ha dirigido recientemente Simón Bolívar de Caracas y la Orquesta Nacional de Argentina. Actualmente es el director de la Orquesta Sinfónica Siglo XXI y de la Bruckner Akademie Orchester, orquesta con la cual ha realizado la integral de las sinfonías de este compositor.



SOLISTA - Joel Bardolet

Realizó sus estudios superiores con Eva Graubin en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Allí recibió la maestría y la influencia sobre todo de los miembros del Cuarteto Casals y del director Salvador Mas Conde. Luego fue admitido para estudiar un máster en la prestigiosa Musikhochschule Freiburg con la violinista francesa Muriel Cantoreggi, con quien aún hoy mantiene el contacto y la relación musical. Al finalizar este máster pasó por un período de creación personal y destinó mucha energía a la enseñanza.

EL 2012 fue admitido en el programa de máster especializado en solista en la Hochschule für Musik Basel, con Rainer Schmidt. Al finalizarlo, debutó como solista en la principal sala de conciertos de Basilea, tocando el segundo concierto de Bártok con la Basel Sinfonie Orchester. Ha recibido la maestría de músicos como Vera Martínez Mehner, Maurice Fuks, Erich Höbarth y Andras Keller. En la actualidad es frecuente el contacto pedagógico con Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak, Rony Rogoff y Ferenc Rados l'actualitat és freqüent el contacte pedagògic amb Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak, Rony Rogoff y Ferenc Rados.



PROGRAMA 37º encuentro

Título:

Tres generaciones, la esencia del Romanticismo

Sinopsis:

Weber, Schumann y Tschaikowski, principio y fin de una era de lirismo y pasión que transformó el mundo. Nacidos Schumann y Tschaikowski 16 años antes de la muerte de sus predecesores, constituyen una tríada en la que la cultura musical germano-rusa nació, se expandió y concluyó. Weber inicia de raíz la época del Romanticismo musical, Schumann la desarrolla y Tschaikowski la cierra, representando la combinación de los tres una visión completa de una época única.

Programa:

C. M. Weber - Obertura "Euryanthe", Op. 81

P.I. Tchaikovsky - Concierto para violín, Op. 35

Solista: Joel Bardolet

R. Schumann - Sinfonía no. 4 en Re menor, Op. 120

Director: Jordi Mora



CALENDARIO - CONCIERTOS

del 3 al 12 de julio de 2026

El día **2 de julio** se realizará un ensayo previo dirigido a **todos aquellos que no estén cursando o hayan cursado el grado superior**, con el objetivo de preparar el programa antes del primer tutti.

Lugar de Ensayo: Centre Cívic de Sant Oleguer. Calle de Sol i Padrís, 93, Sabadell (Barcelona).

Los parciales de cuerda tendrán lugar en esa misma dirección: se trata de una nueva estructura, perteneciente al Conservatori de Sabadell, la cual es adyacente al propio C.C. Sant Oleguer.

Fechas previstas conciertos:

9 de julio, 20h: en el patio del Casal Pere Quart de Sabadell

10 de julio, 18:30h: en el Palau de la Música Catalana de Barcelona

12 de julio, 18:30h: en La Sala de Rubí

INSCRIPCIÓN Y PLAZOS

Fecha límite de inscripción: **14 de junio**. Formulario en el apartado “Inscripción” de la web: <http://www.orquestrasimfonicaseglexxi.com/>

Las plazas son limitadas a la plantilla orquestal necesaria. La formación definitiva se hará saber a través de correo electrónico. El pago se podrá realizar hasta el día **25 de junio**.

PLANTILLA ORQUESTAL

4 Flautas

4 Oboes

4 Clarinetes

2 Fagotes

5 Trompas

2 Trompetas

3 Trombones

1 Timbales

12 Violines I

10 Violines II

8 Violas

6 Violonchelos

4 Contrabajos

PRECIOS

Matrícula orquesta: 80€

Oyente todo el curso: 35€

Oyente un día: 15€

Manutención: 180€

- Se ofrece alojamiento en casas de acogida, incluido en la matrícula.
- Descuento del 15% para el alumnado del Conservatori de Sabadell y del Musical – Bellaterra sobre el precio de matrícula.
- Descuento del 25% para el alumnado del Conservatori ESMUC sobre el precio de matrícula.
- Descuento del 10% para Socios/as de la Asociación OSSXXI sobre el precio de matrícula y asistencia gratuita como oyente.

En el formulario encontrarás una casilla específica para introducir el número de afiliación si quieres obtener descuento como Socio. Para el resto de particularidades, como tu descuento por estudiar en un centro educativo asociado a la Orquestra Simfònica Segle XXI, por favor utiliza la casilla “Observaciones”.

Añadimos que con tu primera inscripción se te incorpora a nuestra Base de Datos. Los/as músicos con perfil profesional entrarán automáticamente en nuestra Bolsa de Trabajo y podrán ser convocados/as para las producciones profesionales que la Asociación Orquestra Simfònica Segle XXI organiza esporádicamente.



